

Dificultades de la diversidad cultural chipriota

Voz en off 1:

Nos encontramos en los locales de la Fundación Artos, un nuevo centro de arte contemporáneo dirigido por Achilleas Kentonis y su mujer, María. Esta pareja de artistas chipriotas quiere promover la creación contemporánea en esta pequeña isla del Mediterráneo a través de su fundación. Hay un enorme potencial que, según ellos, no se ha explotado bien aún.

Voz en off 2:

Nos situamos en un cruce de caminos entre Oriente Medio, Europa y el norte de África. Quienes vivimos aquí estamos confrontados a esta mezcla y, por lo tanto, al disponer de esta mezcla, de esta riqueza —porque yo considero que es una riqueza— tenemos una gran responsabilidad, aunque no me guste ese término. Sobre todo los artistas... En cualquier caso, tenemos más posibilidades de explorar nuevas formas de expresión.

Voz en off 1:

También la galería Diatopos quiere ser una plataforma del arte contemporáneo chipriota. En la isla faltan infraestructuras para los artistas y el interés por las obras de arte es limitado, aunque la creatividad está ahí según estima Daphne Nikita, crítica de arte y directora de la galería.

Voz en off 3:

Desgraciadamente, en Chipre no hay coleccionistas de arte como ocurre en otros países europeos, gente que compra obras porque quiere tener una buena colección. Aunque hay un pequeño grupo de personas que compran obras de arte para decorar sus casas.

Voz en off 1:

El mercado del arte en Chipre se limita a las pocas adquisiciones de piezas de algunas fundaciones privadas.

En la galería Pharos no sólo se pretende dar a conocer las obras de los jóvenes artistas chipriotas sino que también se exponen trabajos de artistas venidos de fuera.

Voz en off 4:

En Chipre creo que sufrimos de una especie de provincialismo etnocéntrico, en ambas partes. Y, ahora que formamos parte de la Unión Europea, espero que nos empapemos más de la corriente cultural del continente.

Europeans, Copyright © 2007 – Euronews, todos los derechos reservados.