

L'espace fait son cinéma

Voix off 1 :

[...] et le module finit par se poser à la surface de la Lune et Neil Armstrong laisse l'empreinte de son pas. C'était le 21 juillet 1969, il y a trente-huit ans.

Voix off 2 :

Je me rappelle très bien ce moment. J'avais onze ans, j'étais un petit garçon, et j'étais désespérément intéressé par tout ce qui s'était passé là-bas. Ils utilisaient ce type d'équipement, un appareil photo Hasselblad pour prendre des clichés de la surface de la Lune, des panoramas et des photos de leur véhicule. Ils se sont aussi eux-mêmes photographiés.

Et ils avaient une caméra pour filmer en seize millimètres. Ce n'est pas exactement la même mais c'est le même type de caméra. Nous avons ici une pellicule de seize millimètres. En fait c'est ce type de matériel qu'ils ont rapporté de leur voyage sur la Lune.

Et ils avaient aussi un appareil photo de ce type qui était équipé de deux lentilles. Ainsi ils pouvaient prendre des photos en trois dimensions des roches, des roches lunaires et de la surface pour les géologues.

Voix off 1 :

Un petit pas pour l'homme, un grand pas pour l'humanité, et surtout le début d'une ère nouvelle de la conquête spatiale.

Passionné de photo et de cinéma, Thomas Reiter est aussi l'un des astronautes les plus chevronnés de l'ESA, l'Agence spatiale européenne. Le 4 juillet 2006, cet Allemand de quarante-neuf ans était ingénieur de vol à bord de la navette spatiale Discovery. C'était le début de la mission Astrolab.

Voix off 2 :

Les vues de ces caméras sont vraiment fantastiques. Je suis réellement impressionné par ces images, lorsque la caméra filme l'arrière de la navette et qu'on voit le pas de tir devenir de plus en plus petit. On peut voir la fumée des lanceurs.

Space, Copyright © 2007 – Euronews, tous droits réservés.